SAYI:38

DeLi

CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR. 3000.TL - (KDV'Lİ)

"Aziz dostumuz" Mitterand geldi.

Türksat ihalesinin Fransızlara verilmesinin ardından uluslararası platformda en sadık dostumuz kesilen Fransa'nın Cumhurbaşkanı Mitterand, İçi yeni ihale ve sözleşmelerle dolu bir çanta ile birlikte ülkemize geldi. İhale çantası ile, şu anda yedi düvelle kapışan Türk Dışişleri'nin yüreğine su serpecek olan Mitterand'ı 1000 kişilik bir grup koruyacak.

Peynir Gemisi

Gani Müjde

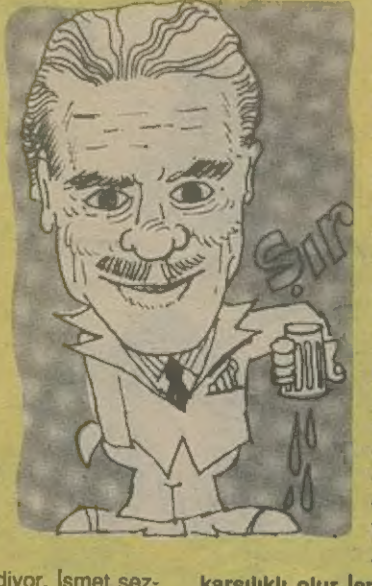
Ne Şam'ın şekeri, Ne Arabın ön takımları.

Bizi Şam'a götürecek uçak Suriye sınırlarına girer girmez Suriye'nin niyeti ortaya çıkıyor. Uçağa 20 metrelik uçuş yüksekliği veriliyor Şam'daki kuleden. Uçaktaki gazeteciler ve diplomatik heyet **"Anasının Şam'ı"** diyerek tepki gösteriyor bu yüksekliğe. Gezinin aslında iki tane diplomatik sonucunun olması bekleniyor.

a-Şamın şekeri...

b-Arabın ön takımları

Bakalım diplomatik girişimlerimiz sonunda hangi noktaya ulaşacağız. Uçak Apo'nun Suriye'deki evinin damını yalayarak Şam havalanına iniyor. Şam' dayız... Arabın ön takımları henüz ortada yok... Gümrük görevlilerinin hepsinde aşırı bir nezaket gözlüyoruz. İçişleri bakanını, diplomatları ve gazetecileri yere yatırıp üstünü arayan gümrük memuru işini bitirince hepimizin tek tek elini sıkıyor ve otele geçiyoruz. Otelimizdeki tüm tuvaletlerin kilitli olması iki ülke arasında gerginliğe yol açıyor. Gerginlik, asansörlerin temizlenmesi sırasında doruğa tırmanıyor ve asansörler de kilitleniyor. Ertesi gün Hafız Esat İçişleri Bakanımız İsmet Sezgin'i kabul ediyor. İsmet sezgin hal hatır faslından sonra giriyor lafa...



"-Hadi bakalım Esatçığım bir subhaneke oku da görelim.

-Suphaneke mi? Yahu nereden çıktı şimdi bu?

-Adının önünde hafız var kocaman. Gerçek hafız mısın naylon hafız mısın öğrenelim?

-Bırak şimdi bunları İsmet. Yolculuğunuz nasıl geçti?

-Valla çok hoştu. Kırmızı pasaportumuza isteğiniz üzede vize damgası vurdular sonra havalanında yere yatırıp üstümüzü aradılar çok memnun kaldık. Sizi de bizim ülkeye bekleriz tez zamanda. Çok iyi lavman yapar bizim gümrük memurları. Yani tadına bakmadan geçmeyin.

-Kısmetse geliriz inşallah. Eeee nedir istediğiniz.

-Apo'yu bize verin...

-Apo mu? Kim o? Bizim ülkede öyle birisi yok.

-Olmaz tabi. Sahte kimlik vermişsiniz. Hadi sahte kimliği de anladık ama bari kimliğe benim adımı vermeseydiniz kardeşim. Apo şimdi heryerde İsmet Sezgin olarak geziniyormuş.

-Valla size Apo'yu veririz ama siz de bize su vereceksiniz tamam mı?

-Tamam; siz bize Apo'yu verin biz size 2654 metreküp su verelim.

-Ohooo sudan ucuz oldu bu iş.

-İki şişe de Pınar şaşal veririz. Yanına da bir adet Kuzuluk maden suyu ve sodası. Kokusuz berrak...

-Cccık...

-O zaman biz de Bekaa'yı vururuz...

-Zor biraz İsmetçiğim. Oraya bir vurursanız bin ah işitirsiniz.

-Sen de engel ol o zaman Hemşerim.

-Hemşerim çok diplomatik bir laf değil galiba sayın Sezgin...

-Neyse ne. Apo kalkmış Şam'ın ortasında örgüte gelir temin etmek için Kürt böreği satıyor bir zabıta dikmiyorsunuz peşine...Hadi kürt böreği satmasına izin veriyorsunuz bari İzmir lokması satmasına mani olun.

-Yok yaaa. O zaman siz de Türkiye'de Şam tatlısı satmayın. Üstelik bu tatlıyı kerhane önlerinde satarak bizi aşşağılıyorsunuz.

-Kabul;Biz Şam tatlısı satmayız ama siz de Haritalardan Hatay'ı çıkartın. Çünkü şunu artık kafanıza sokun. Size Hatay'ı veremeyiz. Çok kızarlar...

-Kim kızar?

-Deli dergisi...Siz Deli'nin Hatay'da İskenderun'da Kırıkhan'da,Dörtyol'da, Samandağ'da kaç tane sattığını biliyor musunuz? O kadar okuru niye size kaptırsın adamlar.

-Bizi ilgilendirmez. Biz Hatay'ı haritalarımızda gösteririz arkadaş.

-İyi o zaman 31 çekmeye devam edin. .

-Efendim...

-31 dedim 31... Hatay'ın plaka numarası... Üff be sana birşey anlatıcam diye dilim damağım kurudu. Şuradan bir bardak su alabilir miyim?

-Hayır... Bu işler karşılıklı olur İsmet. Siz bize su koyuverin ki biz de size su koyuverelim.

-Bekaa daki kamp yerlerini yok etmezseniz avucunuzu yalarsınız su niyetine.

-Bekaa da kamp filan yok kardeşim. Orası turistik mocamp. Canın istiyorsa sen de git sen de bir çadır kur. İstersen karavan da veririz.

-Kamp değil diyorsun ama bizim oralarda çekilmiş video filmlerimiz var. Tak oğlum şu bantları videoya...

-Trak...Cııırt...Ohh liebe...Meine guuut. Ohhh. Leck mie.. Fuck...

-Hop hop kaldır şu bantı oğlum...Gümrükte bantlar karıştı galiba. Neyse ben size daha sonra sessiz sinema ile anlatırım filmi. "

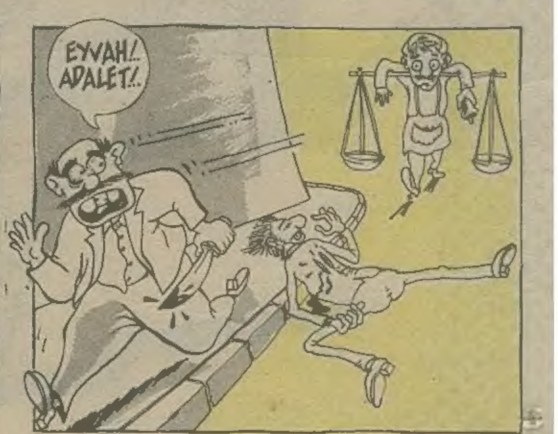
Toplantının bundan sonrası basına gizli yapıldı. Uçağımız Şam'dan ayrılmadan önce Free Shoplarda Şam'ın şekerini aradık bulamadık. Arabın ön takımları ise heryerde karşımıza çıktı. Pilotumuz havalanırken kemerleri sıkıca bağlamamızı söyledi. Çünkü **Suriye'de "bir bardak suda" fırtına kopması bekleniyordu...**

ÇISTAKA! ÇIS ÇIS TAK!
DUYDUK DUYAMADIK Kİ DEMEYİİN!..

***Gani Müjdeee,
Metin Üstündaaaa,
Selçuk Erdeeeem
veee veee veee
Kemal Kenan
Ergeeeen***

ÖZEL MODA LİSESİ'NDEE!

Tarih: 19 Nisan Pazar 199222
Saaaat: 13 vee 15 arasııı!..
İmza edecekler! Konuşacaklar!
Lise anılarıyla mide bulandıracaklar!...



▼ Anayasa demokratik olmayan yerlerinden deliniyor. Paris şartına Anayasayı uydurmaya çalışan liderlerin işi zor.

▼ Top sektirme rekortmeni Bora...

BOY AYNASI

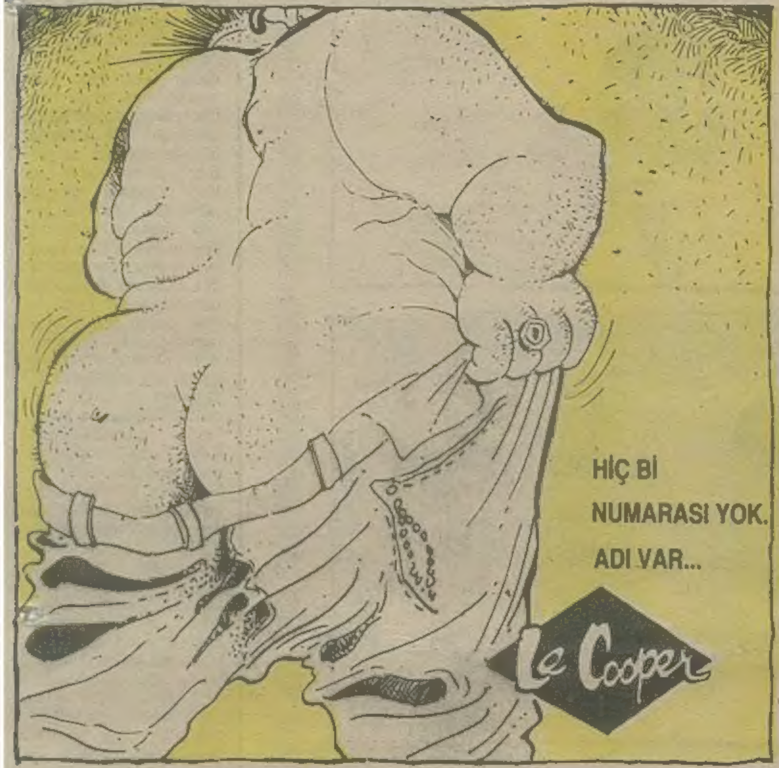
MARIŞ BANÇO
(bıyıklı Rapunzel)

şarkıcı.. **şark ıcı...** şehre gelen sevimli yabancı... **marjinal cukka...** çağdaş sentez... **konu man-keni...** çocuk bezi... **Al-ligatör...** Velligatör...

saçı uzun, aklı da uzun... büyüyünce cum-hurbaşkanı olmak istiyor aabisi... **çocukların Meh-met Ali Brand'a bezi...**

şirinlik muskası... **Bilgi dağarcığı.** Ufkumuzu açtı... **Yediden yet-miş'yedi'ye, hepimize daha "geniş" düşünmeyi öğretti... Hoşgörü hey-keli...** Üstad... **(bir dönem gençliği onun şarkıları eşliğinde se-vişti)...** severiz ve say-gılar sunarız...

Albert Kamu VİCDANI
(Dobra Dobrajka)



▼ Muhalefete düşünce işçilerin varlığı aklına gelen ANAP, sendikalarla ilişki kurmak istiyor.

▼ İşçilere tanınan dövizli askerlikten çok sayıda işadamı, general ve bürokratın çocuklarının da yararlandığı ortaya çıktı...

▼ Erdal İnönü vatandaşlara Çevre için dava hakkı tanınacağını açıkladı...

ZAPPİNGCİLER
(Kanaldan kanala atlayanlar) İÇİN TV PROGRAMI.

- Açılış... (TV 1)
- Çizgi film (STAR 1)
- Açılış'ın devamı (İstiklâl marşı) (TV 1)
- Siz hala annenizin (SHOW TV)
- Jeffersonlar (TV 3)
- Margarininį mi kullanıyorsunuz? (SHOW TV)
- Açık (TV 2)
- Oturum (TV 4)
- Haberler (TV 1)
- ve (TELEON)
- Hava durumu (TV 1)
- Kapan (TV 2)
- IŞ (SHOW TV)

▼ Parlemento dışı muhalif Özal, 199 kararnameyi imzalamayarak bekletiyor.

NEBULA — CEMİL CAHİT

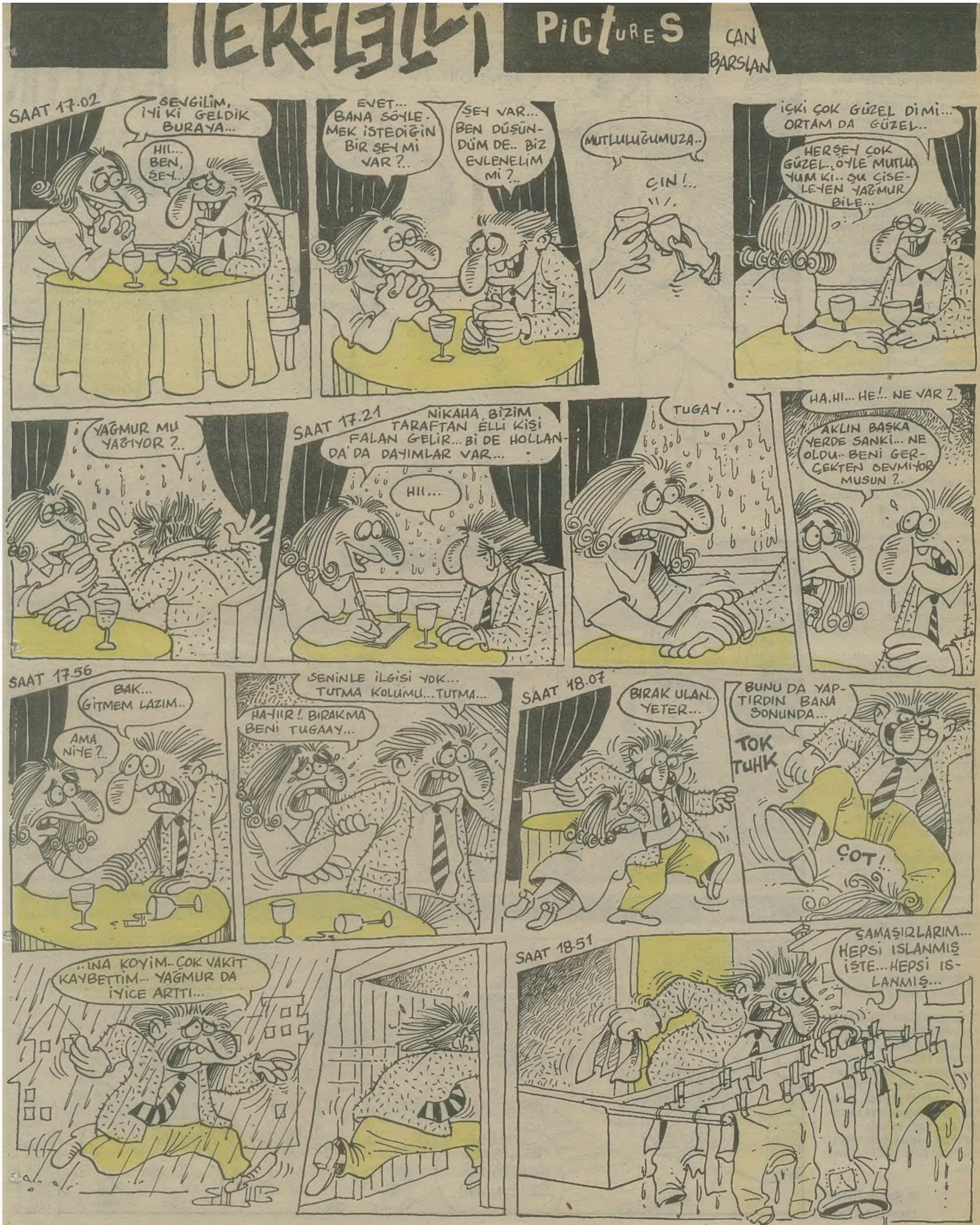
GAYRİ İHTİYARİ

Köpeği olan bir dostum vardı. Rahmetli biraz üçkağıtçıydı filan ama, köpek eğitiminden de acayip anlardı. Efenim bu arkadaş, köpeği, istediği gibi soytarılık yapınca, O'na çıkarıp iki tane çukulata verir, ödüllendirirdi. Eğer it, arkadaşımın istemediği şekilde tavır takınır, ne bileyim gecenin bir yarısı ulumaya ya da misafirin çocuğunu yutmaya filan kalkarsa, rahmetli dostum kızar ve parmağını hayvanın boğazında döndererek, vermiş olduğu ödülleri tekrar dışarı kustururdu. Ama hayvan kimbilir ne parmaklar yemişti ki, dostumun, mimiklerinden bile ne istediğini anlıyor, O'nu memnun etmek için türlü yavşallıklar bile yapabiliyordu... Yani lafı şuraya bağlamak istiyorum; Efenim, ödül ve ceza, kişiyi, ferdi ve hatta bireyi başarıya iten, en önemli iki itenekten belli başlılarıdır. Yani, sorulan soruyu bilen bir yarışmacıyı puan ve para ödülüyle ödüllendirilmesi ve fakat soruyu bilemeyenin de sütyenininveya arkası ipli donunun çıkartılması, bence yarışma programlarındaki kalite ve çekişmeyi arttırarak çok önemli ve didaktik bir buluş. Evet. Tutti Furutti'den bahsediyorum. Sorular zor ama, oldukça sürükleyici ve öğretici bir program. Soruyu bilirsen al puanı, yok eğer bilemediysen çıkar memişleri, üniversite imtihanının da böyle yapsınlar, bakın o zaman bir allahın kulu açıkta kalıyor mu. Herkes tip tutturur kuran çarpsın. Bugün Avrupa'nın yarısı çırıl çıplak dolaşıyor olabilir ama diğer yarısı da üniversite mezunu n'aaber!..

Gasteci Yazar

KÖTÜ AŞK anlatıyor — Memed Erdener

Ben düşündükçe var dünya, ben yok oda yok. HAYYAM


PicTureS
CAN BARSLAN
SAAT 17.02
SEVGİLİM, İYİ Kİ GELDİK BURAYA...
HII... BEN, ŞEY...
EVET... BANA SÖYLEMEK İSTEDİĞİN BİR ŞEY Mİ VAR?..
ŞEY VAR... BEN DÜŞÜNDÜM DE.. BİZ EVLENELİM Mİ?..
MUTLULUĞUMUZA..
ÇIN!..
İÇKİ ÇOK GÜZEL Dİ Mİ... ORTAM DA GÜZEL..
HERŞEY ÇOK GÜZEL.. ÖYLE MUTLUYUM Kİ.. ŞU ÇİSELEYEN YAĞMUR BİLE...
YAĞMUR MU YAĞIYOR?..
SAAT 17.21
NİKAHA BİZİM TARAFTAN ELLİ KİŞİ FALAN GELİR... Bİ DE HOLLANDA'DA DAYIMLAR VAR...
HII...
TUGAY...
HA.HI... HE!.. NE VAR?..
AKLIN BAŞKA YERDE SANKİ... NE OLDU.. BENİ GERÇEKTEN SEVMİYOR MUSUN?..
SAAT 17.56
BAK... GİTMEM LAZIM..
AMA NİYE?..
SENİNLE İLGİSİ YOK... TUTMA KOLUMU... TUTMA...
HAYIIR! BIRAKMA BENİ TUGAAY...
SAAT 18.07
BIRAK ULAN.. YETER...
BUNU DA YAPTIRDIN BANA SONUNDA...
TOK TUHK
ÇOT!
..INA KOYİM.. ÇOK VAKİT KAYBETTİM... YAĞMUR DA İYİCE ARTTI...
SAAT 18.51
ÇAMAŞIRLARIM... HEPSİ ISLANMIŞ İŞTE... HEPSİ ISLANMIŞ...

HAFTA SONU NE YAPAK..

▼ **Faruk Baydar, Fedail Yılmaz** Özgün Baskı Sergisi... 14 Nisan-1 Mayıs 1992, **Akbank Beylerbeyi Sanat Galerisi**'nde... Gidek, bakak...

▼ **Bulutsuzluk Özlemi**'nin kaseti yakında çıkıyo.. edinek

▼ İlk kürt mizah dergisi **"TEWLO"** çıktı... Alak, bakak... (yalnız yayın yönetmeni **Halil İncesu**'nun ad ve soyadını kürtçe'ye çevirip **Richard Gere** diye kullanması enteresan tabi...) **Gelek delal dı be inşallah...**

▼ Show TİVİ, (bir başka âlem) **"Tutti Frutti"** programını türkçe seslendirmeyle yayınlıyor. Çinko dam meselesine erotik birboyut getirebilir... Netekim getirdi de...

▼ **Karikatür Sergisi** (Tan Yücel, **Berk Olgan,** Can Aytekin, **Batuhan Bölükbaşı,** Atilla Odabaşı, **Emrah Ablak,** Atilla Musluoğlu) **8-17 Nisan 92.** Yıldız Üniversitesi, **oditoryumu.**

▼ Tiyatro'ya gidek güsel oyunlar var... Enteresan sahnelermişler... fevkalede dekorlar, ilginç kostümler yapmışlar... (ne saçma anlatıyom diil mi... olsun ama siz bana aldırmayak tiyatro'ya gidek...)

▼ Sinema fasa-fiso dergisi **ANTRAKT**'ın nisan sayısı çıktı, heralde yâni... sanırım... inşallah çıkmıştır yâni... Alak bakak...

▼ **Sepultura** konseri safsataymış... yani olmayacak... yani foss..

▼ **Can Kozanoğlu**'nun yeni kitabı **CİLALI İMAJ DEVRİ**'ni daha çıkmadan bu sütunlarda önermiştir... Yine ve şiddetle öneriyok... İronik, seviyeli bir **Albert Kamu Vicdanı** var karşınızda... Mutlaka edinek...

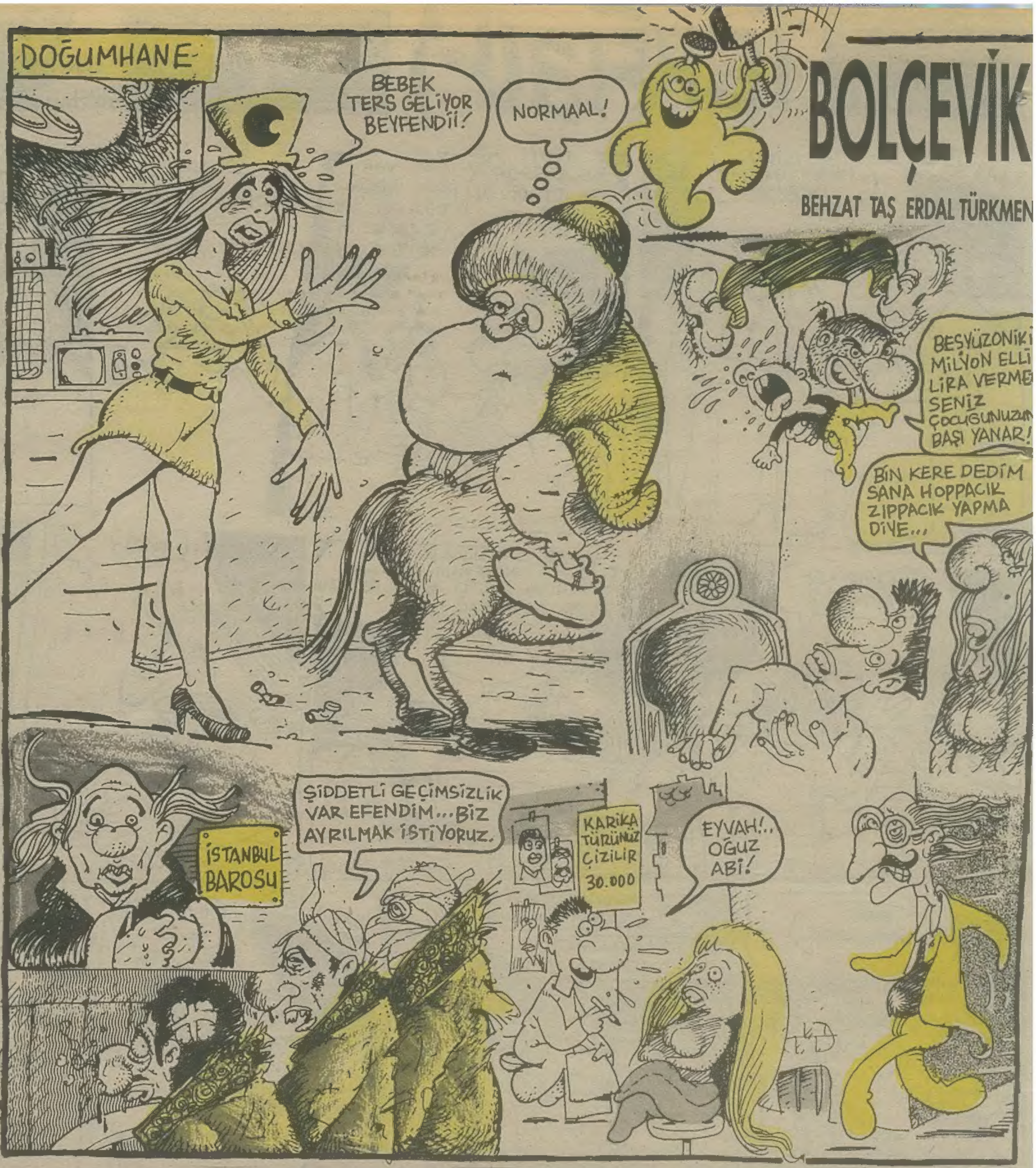
▼ Eksik etek dergisi: **KİM** çıktı... **Cosmopolitan** çıktı... Alak, bakak...

▼ Sigarayı bırakak... bizim uzun yaşamamız lâzım... en azından ben uzun yaşarken **(pöh)** size de rastlamak isterim birgün bir yerde... ben zart diye bıraktım misal... Otladığım arkideşler çok sevindiler bu işe... (sağlığım açısından sanırsam...)

▼ **BraınDead** Basçı Arıyor 2 yıl deneyimli.. **Alen**: 337-23-46

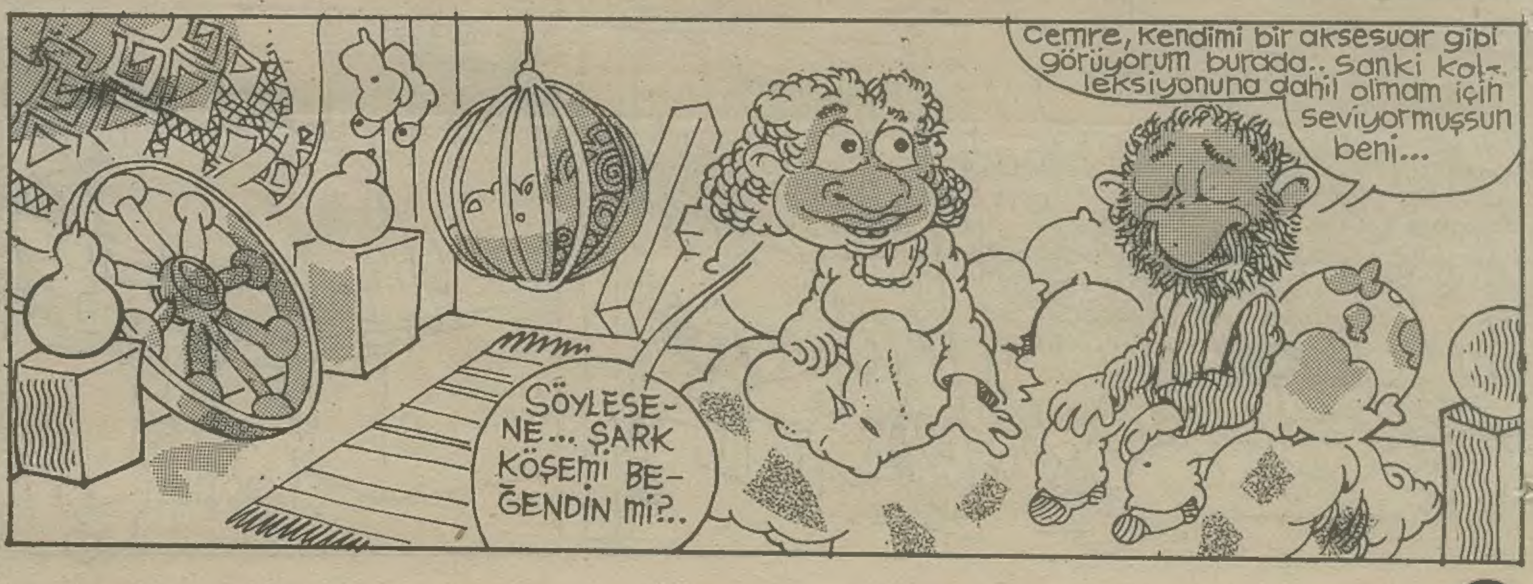
▼ Kuşların Çinko Dam Gagalama meselesine gelince... Ajayip bir durum bu aabi... Kimyacı **Muhittin Tüylüce** kardeşimiz olaya bilimsel bir boyut kazandırdı geçen hafta... şey olurmuş... **yağmur yağınca, Çinko damlar tuz tutarmış ve kuşlarda Çinko damı aslında tuz'lanmak için gagalarmış...** Enteresan değil mi abi?.. saygılarla...

● Mansur ŞEBBOY
(Anti-Medya Pichi)



ASİMİLE

Met Üst-End Özk



İTİRAF - NAĞMELER

HULKİ AKTUNÇ

TESTLERİMDEN UNDERGROUND KASIMPAŞA!

Sayın sevgili okurum, yağni "sayın" derkene, "hesaplayın" demek istiyorum. Yoksam ben sizinenen bööle resmi konuşur muyum, diğ mi ama? Saydınız mı hiç sefkili okurum, yağni "okurum"derkene, "bi şiiler okurum, "demek istemiyom, "benim yazıları okuyanlar" demek istiyom. Niyse, niyse... yazıya da bi türlü dalız edemedik anasını satiym... Şimdik, hayağtınız boyunca kaç testten geçtinis? Saydınız mı? Hea? Kaç testinis oldu (you are the bet!)... Aman be blader, "testi" demiyom, yau "test" diyom be! Nea? Testis mi? Lan benimlen testis mi geçiyonuz? Aaaa, amma da çeşitsiniz ha. Sabah sabah mest misinis nesiniz? Du bakılım, baştan başliyak; parantezlere işaret çakınız, X biçiminde...

- Test denilen maddeyi hiç gördünüz mü?

( ) Ayıpsın!

( ) Ispanak mı?

( ) Çekimser

- Görmediniz ise kör müydünüz? Kördünüz mü, gördünüs mü?

( ) Gördüm mü?

( ) Görmedim mi?

( ) Soruyu tekrarlar mısınıs?

- Niye tekrarlıyim lan!

( ) Evet

( ) Hayır

( ) Tekrarlamas mısınızt?

- Hoyt! Hepisine X işareti koymıyın! Yoksa uzatırım, ikiletirim, temam mı?

Yeni soruya geçiyom: **Ana okulunda test, ilkokulda test, ortaya girerkene test, okurkene, bitirirkene test, nüverteseye girerkene test, çıkarkene test! Canlarım, gelin bi dernek kurak... İnsanları ve Doğayı Testlerden Koruma ve Testislere Gelmekten Esirgeme Derneği... Üye olur musunuz?**

( ) Olacam

( ) Olmıyak abey

( ) Ula gene n'oliy?

- Birinci parantezlere X koyanlar ("koyanlar" dediysek yılışmayın, çarpmiyim!)... **Sizleri seviyom. Helâl olsun. Üyelik ödentinizi (derneğe) nasıl ödiyceksiniz? Yoksa ödettiriym mi? Ödettittirtiriym mi?** (Mafioso.)

- İkinci sıradaki parantezlere X yapanlar... Siye bi X yaparım, X'lerim yağni, anadın mı? Zağten X'lenmişiniz hayatta... Bi de ben X'letmiyim... Hade! X'tir kaderiniz sizin.

- Üçüncü sıradaki parantezlere X attıranlar... Yaşıyo musunuz lan siz?! Biz burda sümkürsek, kâğıda Rohrschach testi çıkıyo, inekler! Gelip dağıtmıyım orayı!

Öff be, bitti bi yazı daa... lan oolum, bitti mi bu yazı yav?

( ) Bitti

( ) Tahtakurusu mu

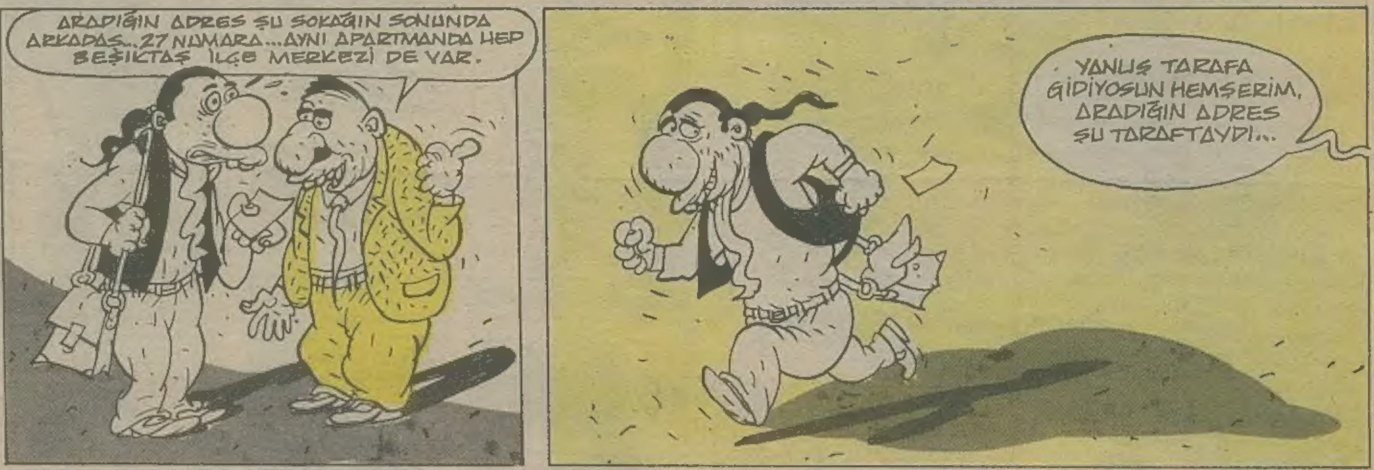
( ) Böle yaşayıp gidiysk.

TABUDEVİREN

Can Barslan

YUSUF YUSUF

Gani Müjde - Cemil Cahit



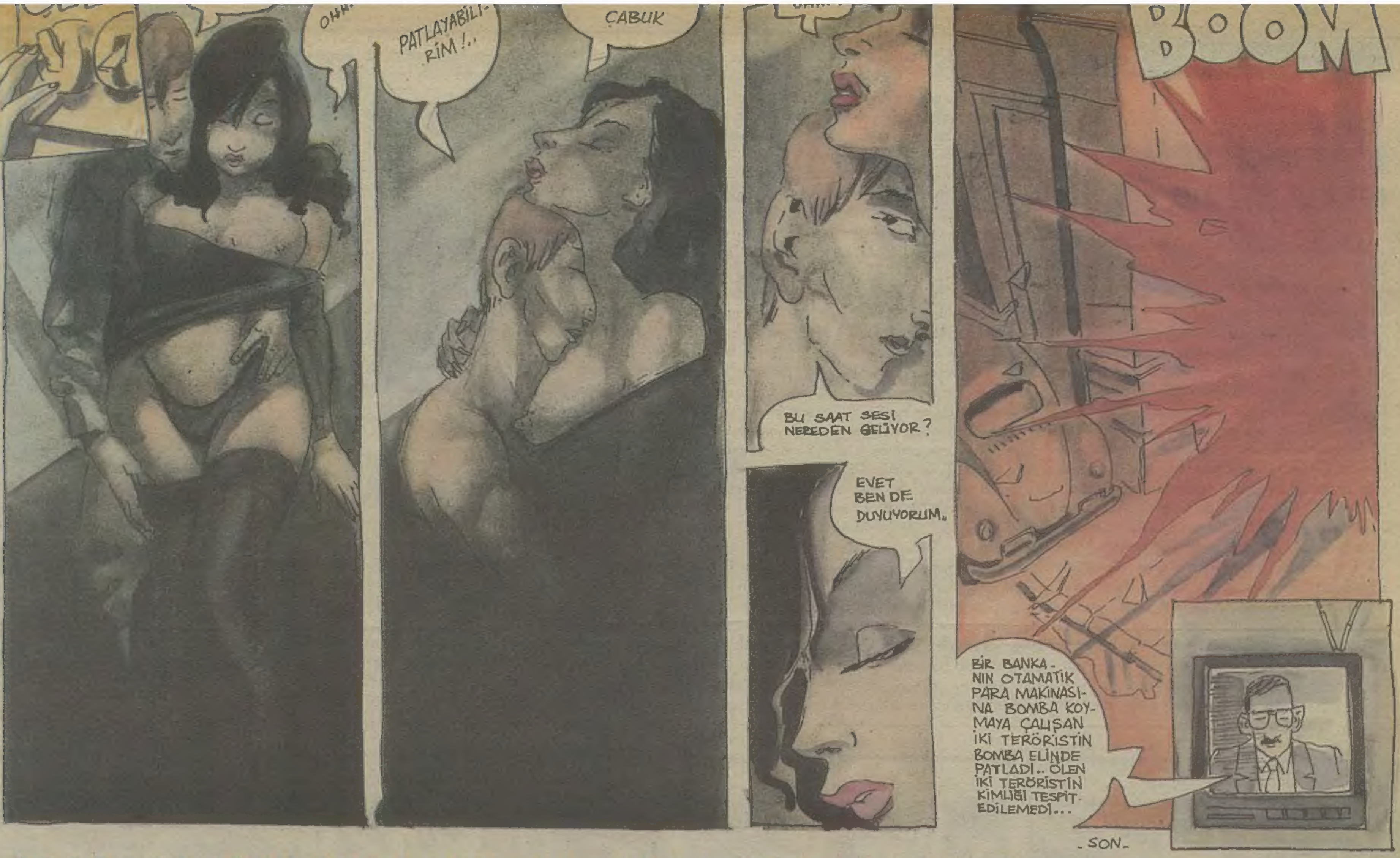
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

BURCU İLE DOMBİŞ

Kemal Kenan - Memed Erdener

ALLAH KAHRETSİN
GENE VERMEDİ!
TELECARD
APTAL MAKİNE!
BU İŞLEM GEÇERSİZDİ
YARDIM EDEBİLİR MİYİM?..
?
SEVİNİRİM... ŞU KART İŞİNİ ÖĞRENEMEDİM BİR TÜRLÜ...
KARTINI VER BANA... ŞİMDİ ÖNCE ŞURAYA SOKALIM ŞİFRENİZİ YAZIN..
TELECARD
KENARA ÇEKİLSENİZ...
SEN YAZMANA DEVAM ET...
YANİ AKLINIZA KÖTÜ BİR ŞEY GELMESİN...
SEVİŞMEK KÖTÜ BİR ŞEY DEĞİLDİR...
NAAPIYORSUNUZ GÖRECEKLER...
BURANIN IŞIKLARI SÖNMEZ Mİ?
ŞURADA SİGORTA TABLASI VAR!..



HAYAT BİLGİSİ

Kemal Kenan

HALK TRAJEDİLERİ

"KADER ABLA'NIN BİR GÜNÜ"

MERAKLISI İÇİN ÖN BİLGİ: Kocamustafapaşa'nın daracık bir sokağında oturuyor Kader. Öyle dar ki Cannes Sokağı, kimse "böyle aptal bir ismi bu sokağa kim koydu" diye düşünüyor da herkes asabını sokağın darlığıyla bozuyor. Ama gerçekten de çok dar cannes sokağı.

Darlık Örnekleri:

1) Cannes Sokağı'na giren bir taksi, müşterisini ancak pencereden indirebilir.

2) Apartmandan koşarak çıkan bir Cannes Sokağı sakini, uyanık davranmazsa karşı apartmanın 2 no'lu dairesine girebilir.

3) Bugüne kadar hiçbir yoğurtçu, Cannes Sokağı'nda satış yapabilmiş değildir.

İşte böyle dar bir sokağın, eski ve köhne bir apartmancağızında oturuyor Kader. Belki duşmuşsunuzdur, Erzincan depremi sırasında, İstanbul'da olduğu halde hasar gören tek binaydı Palas Pandıras Apartmanı... Herneyse. Fakir bir ailenin en büyük çocuğu işte. Her fakir gibi neşeli, her fakir gibi mutsuz ve yine h.f. gibi muhafazakar-liberal... Halen bekar Kader. Çevredekiler o'nu, bekar, bakire, fedakar, hamarat ve koyu Galatasaraylı olarak tanıyorlar.

İşte böyle bir kızcağız Kader. Perihan Abla'nın daha fakiri ve konservatuar da okuyamamışı da diyebiliriz... Şimdi ayakkabılarımızı dışarda çıkaralım ve Kader Abla'nın özel yaşamına girelim.

Saat 06':
En küçük kardeşi Ketum'un öğürtüleriyle uyanır güne Kader. Ketum çok hasta. Şu anda sekiz yaşında ve iki yaşından beri (cumartesi-pazar hariç) hergün, öğürtülü kusuşlarla uyanır sabahları. Ne doçentler, ne profesörler geldi de, yine de çıkaramadılar halıdaki kusmuk lekelerini.

Saat 06'05":
Ketum'u kusabileceği sakin ve uygun bir yere götüren Kader, kahvaltıyı hazırlamadan önce babasının ilaçlarını verir. Babası da çok dertli. Belden aşağısı yetmiyormuş gibi, belden yukarısı da felçli olan zavallı baba, sadece göbeğini oynatabildiği halde, 16 senedir hiç aksatmadan ilaçlarını alıyor. Kader Abla, babasının ilaçlarını verdikten sonra, annesini uyandırır ve on dakika kadar motoru ısıtır. (Aşırı bunaklıkta, kişinin kendini araba, treleybüs vb. gibi motorlu araçlarla özdeşleştirdiği sık rastlanan birşey. Şaşkınlığa kapılacak bir durum yok, sakin olun?..

Saat 06'20":
Çay demlenmek üzereyken annesini tekrar yatağa park eder ve kahvaltı için diğer iki kardeşini uyandırır Kader... Kader'in bir ufağı Kubilay. Kubilay onbeş yaşında ve hem ortaokulun önünde simit satıyor, hem de ordan kazandığı parayla zihin özürlüler için açılan bir okula devam ediyor. Evet. Ne yazık ki ufak bir zeka sorunu var Kubilay'ın. Ne profesörler, ne ordinaryuslar geldi de, hiçbiri "d" ile 2'nin toplanamayacağına ikna edemedi Kubilay'ı... Kubilay'ın bir ufağı Kamber ise henüz ondört yaşında ama iki senedir evli bir adamla beraber. Sorunlar hep sağlıkla ilgili olacak değil ya...

Saat 07'30":
Uzun, keyifli bir kahvaltıdan sonra Kubilay'ı okul için, Kamber'i de randevusu için hazırlar ve yolcu eder. Kahvaltı sofrasını topladıktan , bulaşığı ve Ketum'un saçlarını (kahvaltı bitene kadar klozetin içine sarkmış halde bekliyordu) yıkar ve sonra spor ayakkabılarını giyip, Çapa Tıp Fakültesi Hastanesi'ne doğru yola koyulur.

Saat 10'20":
Dializ makinası arıza filan yapmazsa, hergün yaklaşık iki-ikibuçuk saat hastanede kalır Kader. Babasının ilaçlarını alabilmek için iki sene evvel sol, geçen seneki ilaç zammından sonra da sağ böbreğini satmıştı... Kader, hergün dializ çıkışında öğlen tatiline kadar hastanenin kan merkezinde takılır ve üç-beş şişe kan satıp, alış-veriş için para çıkarmaya çalışır.

Saat 12'30":
İşler iyi giderse, babasına önce güzel bir yemek hazırlar, sonra da ilaçlarını verir. Eğer, eve eli boş dönmüşse, sadece ilaç verir ama vermesi gerekenin iki, bazen de üç katı olmak üzere dozajı arttırır ki adamcağızın az da olsa karnı doysun... Bu sırada küçük kardeşi Ketum'u tuvalete kilitleyen Kader, son olarak annesinin suyunu ve yağını değiştirir ve en şık elbiselerini giyip, kirayı ödemek için ev sahibine gider.

Saat 13'10":
Kader'lerin ev sahibi çok muhterem bir adamdır. Kirayı alırken, Kader'in de zevkalması için çok uğraşır. Ev sahibinin yorgun olduğu ya da evde bulunmadığı zamanlarda, kirayı oğlu, o da yoksa torunu alır. Üçü de evdeyse, Kader'in kirayı ödeyip eve dönmesi akşamı bulur.

Saat 17'50":
Kader Abla yorgun argın gelir eve. Yemekti, bulaşıktı, Ketum'un kusmuklarıydı, babasının ilaçları, göbek antrenmanlarıydı, annesinin rot-balansıydı, Kubilay'ın salyasıydı, Kamber'in kürtajıydı derken saat gecenin bir yarısı olur. Herkesi uyutur ve üniformasını giyip çıkar evden.

Saat 24':
Gübre fabrikasına tam gece yarısı gelen Kader, nöbeti arkadaşından devralır ve dört saat boyunca bir yandan fabrikayı beklerken, diğer yandan da konukomşunun elbise siparişlerini diker.

Saat 04'30"
Yorgundan öte bir argınlıkla eve döner Kader Abla. Şofbenleri olmadığı için, mutfaktaki muslukta soğuk bir duş alır ve ilaçlarını vermek için babasının uyanmasını bekler. Babası saat altıya doğru kalkar ve Kader Abla nihayet yatar... İyi, uykular Kader Abla. Seni seviyoruz, iyi uykular...

İMZA GÜNÜ 17 ve 18 Nisan'da Kemal Kenan Ergen ile Kemal Gökhan Gürses ESKİŞEHİR'DE KİBELE SANAT MERKEZİ'NDE "bekliyoruz efenim"

CEZMİ ERSÖZ

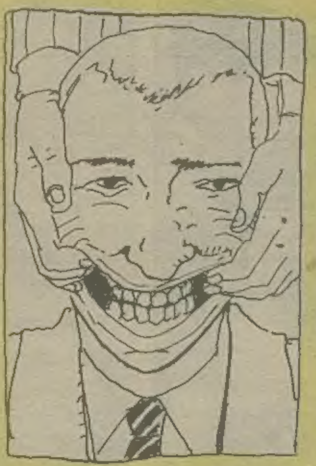
"SIKI EYLEMCİLERİN" GİZLİ YÜZÜ

"Sen sadece köşende oturup eylem yapanları eleştirirsin, canlarını hiçe sayan insanları hemen hiç riske girmeden yargılama hakkını kendinde görürsün. Oysa onlar..."

Yıllardır tanıdığım biri bunları bana söylüyor. Haklı belki de. Bilmiyorum. Ama bilmeye çalıştığım bir şey var ki, radikal eylemler sadece sokaklarda, okullarda, derneklerde olmamalı. Radikal eylemlerin çok daha hayati olduğu yerler var: İş yerleri ve evler, evlerimiz! Ve şunu çok iyi biliyorum ki beni eleştiren kişi, çalıştığı işyerinde şef konumunda ve kendine bağlı olarak çalışan insanlara karşı işverenin sözcüsü durumunda. Onu işyerinde defalarca gördüm. Bakışları bile değişir. Ciddileşir. Ödünsüzdür. Arkadaşlarını sıkı sıkıya denetler. İşin yetişmesi için işverenden daha çok kaygılara girer. Ve arada bir arkadaşlarını çok yere kırar. Bu kişinin devrimciliği işyeri sınırları içinde tam anlamıyla askıya alınır. Ertelenir. Bunu kendisine söyleseniz konuyu hemen rasyonalize eder. "Bu benim işim, para kazanıyorum ben bu işten." Peki o kullandığın söylem ne? Ya o bakışları? Ya iş sırasında gösterdiği marazi hassasiyet? Bilmiyor ki apolitik diye küçümsediği insanlar çoğu kez emeklerinin haklarını, kendilerine ve zevklerine olan saygılarını çok daha radikalce savunuyorlar. Neredeyse ondan daha sistem daha dışılar. İşlerini yapıyorlar ama, birisi "Daha çabuk, daha çok!" diye başlarında tepinince "Siktiri" çekiyorlar münasip bir şekilde ve zamanda... Güzel. Bizim arkadaş ise iş çıkışı derneğine gidip "Paris Komünü" üzerine dersler almaya gider. Zaman zaman hastayım diye işyerinden izin alıp korsan mitinglere katılır, okul işgallerine. Yahu ne hayat!..

Bir insanın radikalliği sokaklarda, okullarda katıldığı eylemlerle ölçülemez sadece. Ben onun işyerindeki tavrına bakarım. Parayla, güçle, statükoyla ilişkisine bakarım. Evdeki ilişkilerine bakarım. Medyayla, gündelik hayat ile ilgili tavırlarına bakarım. Sevgilisiyle ilişkisine bakarım. Bitsin artık bu maymunluk. İşyerlerinizin, evlerinizin kapılarından sırlarınız, sesleriniz dışarı taşıyor. İşte işverenize köpeklik ediyorsunuz. İşte iş delisi kesilmişsiniz. Üç kuruşluk kooperatif taksitinizi ödemek için yaşamadığınız kepazelik yok. Çalıştığınız yerde insanlar çıkartıyor, sesiniz çıkmıyor. İşte karınızı, sevgilinize bağırıyorsunuz. Sesleriniz dışarı taşıyor. Saklanmayın, maymunluk yapmayın. Eylem tacirliği yapmayın. "Paris Komünü'nde ölen işçilerin ruhu çarpar sizi. Eller yukarı maskaralar sizi. İçiniz, dışınız bir olsun artık. Eylemse işyerinizde koyun eyleminizi: İçinde bulunduğunuz, tanık olduğunuz bir haksızlık olduğu zaman karşı koyun, haykırın; olmadı mı, alın ceketinizi, mantonuzu basıp istifayı çıkın yollara. Tren yollarına gidin, kendinizi dinleyin. Eylem böyle olur. Üç dakikalık korsan mitinginden daha etkili bir eylemdir bu, inanın...

Yine eylem denince mangalda kül bırakmayan bir arkadaşımdan daha söz etmek istiyorum: Kendileri bu satırların yazarını sık sık pasiflikle suçlar, hümanist bularak, kendi kendimi oyaladığımı iddia ederdi. Ve "çok sıkı" eylemlerin öncülüğünü yaptı. Güzel. Aradan çok zaman geçti. Ben bulunduğum yerdeyim. Kalemimin onuru için uzun bir yola çıkmışım. Kendisi ise büyük bir ajansın koordinatörü oldu. Bakışları değişti. Bir gün yanına uğradığımda İlaç İşverenleri Sendikası'nın "Ülkemizde İlaç Çok Ucuzdur" başlıklı bir metnini redakte ediyordu. "Aman Allahım. Bunu nasıl yaparsın. İlaç İşverenleri kadar..." gibisinden sözler ettim kendisine. Ki o sıralarda ben bu sendikaya, bu işveren grubuna çalıştığım gazeteden adeta savaş açmıştım. Durum tartışmasız açıktı. İlaç alanındaki sömürü hiçbir alanda yoktu. "Neden dedim neden yazıyorsun bunu". "Ekmek parası" dedi, "ne yapacaksın." Tıssss...



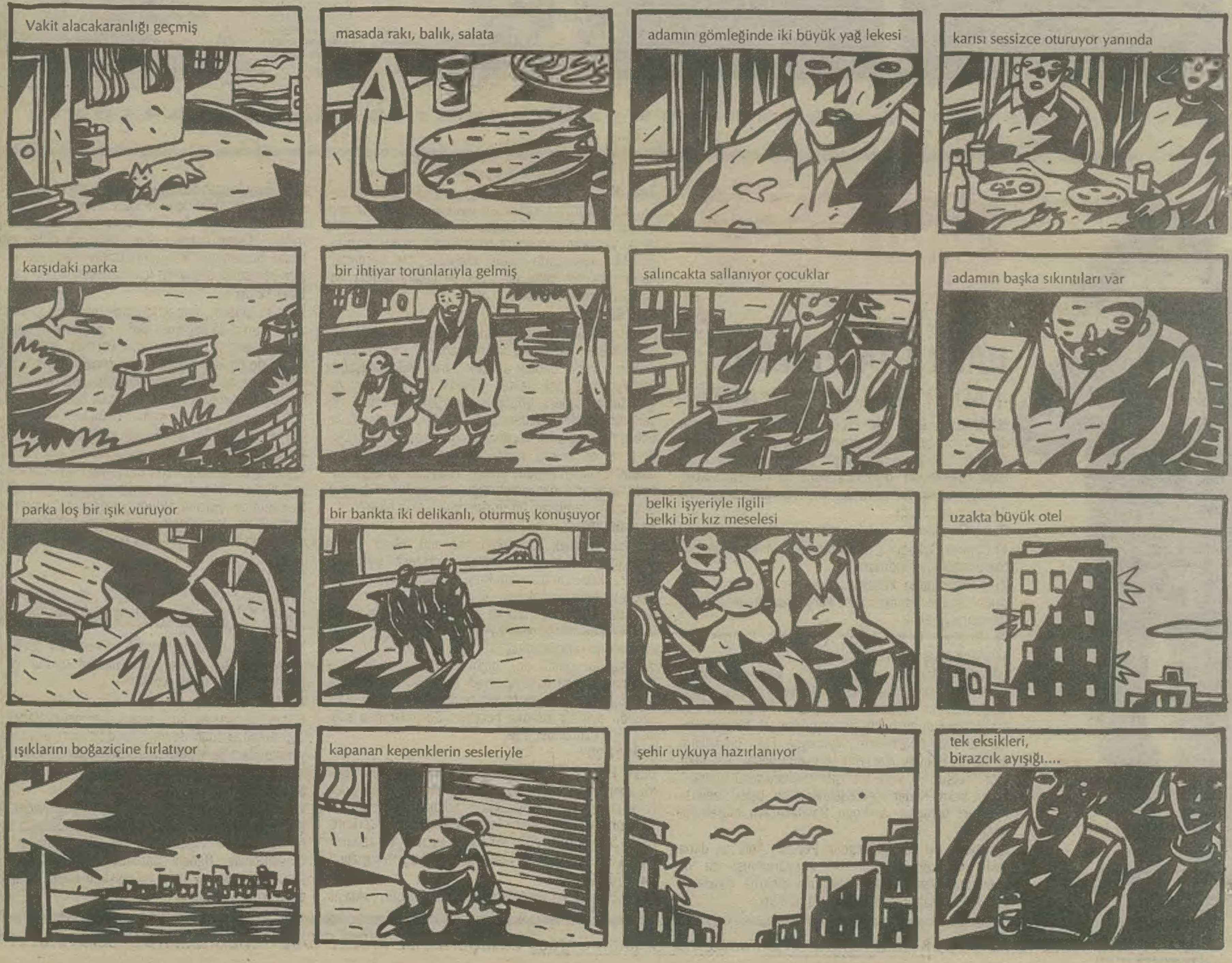
Başarıyı, başarımızı düşünselliğimizle, misyonlarımızla, etik yanımızla (eğer kalmışsa, varsa) birleştiremezsek vah bize. Başardığımız işin yanı başında sömürü, haksızlık, işten çıkartma, kaba güç, hatta doğa katliamı varsa başarımızı mutlaka tartışmalıyız...

Geçende bir fotoğrafçı arkadaşım bir büyük bankanın multivizyon şovunu hazırladıklarını söyledi. "Nasıl birşey?" diye sordum. "Gülen İnsan" temasını işlemişler. O bankadaki herkes, o bankayla iş yapanlar davamlı gülüyorlarmış, neşe içinde, mutluluk içinde işlerini yapıyorlar, hayata gülen gözlerle bakıyorlarmış... "Güzel de, niye bu 'Gülen İnsan' teması işlendi" diye sordum. "Biliyorsun, o bankadan bir süre evvel birçok işçi ve memur çıkartılmıştı. Banka personelinin, mudilerin böyle bir temaya ihtiyaçları vardı. İnsanlar olanlara çok üzülmüşlerdi. Özellikle banka üst yönetimi olanlardan dolayı çok sarsılmıştı." dedi.

Geçenlerde devrimciliğine çok güvendiğim bir arkadaşımda kulağıma eğilip: "Yahu herşeyi kafana takma, yaz yazını, al paranı, sen profesyonelsin." demişti.

Ey sıkı eylemci yiğitsen eylemini işyerinde, evinde koy. Bırak maymunluğu, eller yukarı, masken düştü... Ve artık susuyorum, çünkü seni daha fazla dikkate alırsam, misyonunu üç kuruş ikbale satmayan, etiğine sıkı sıkıya bağlı kimi dostlarıma haksızlık etmiş olurum...

TUNCER ERDEM



MEVZUSUZ KALANLARA REZERVE ÖNERİLER-1

▼ 72 yılda **24 Başbakan** ve **943 Bakan** eskitmişiz... Enteresan diil mi abi?..
▼ **Neron,** sesi kalınlaşsın diye hergün pırasa yiyormuş...
▼ Abi ya, hani biz çocukken bir çizgi film vardı: **ARI MAYA.** O Arda **"Peygamber Devesi"** diye bir tip vardı. Onu kim seslendiriyordu?.. Haa, abi ya?.. söylesene
▼ Türkiye'de her **30 kişiye 1 camiî** düşüyormuş... (bir başka deyişle her **29'umuzdan biri imam** Yâni... cık cık)
▼ **Gassaray**'lı futbolcu **Dominik Iorfa** ne kaddar güsel fikbolcu diil mi abi ya...
Hamur gibi... Ne dersin?..
▼ **10 Yılda** geçim sıkıntısı nedeniyle **70 öğretmen** intihar etmiş, abi...
▼ **Şolben zehirlenmeleri** darbe sebebi olsaydı... Şimdi tepemizde kesin askeri yönetim vardı... diil mi?
▼ Yalnız güneş enerjisi ile çalışan kadın var mıdır?.. Olsa yâni abi...

▼ Türkiye'nin nüfusu 7 yıl sonra 105 milyona ulaşacakmış... (bu araştırma **SHOW TİVİ** ve **GECE KEYFİ** yayına başlamadan önce yapılmış... Yâni nüfusumuzun **120 milyona** kadar yolu var...)
▼ **Star-1**'in Türkiye güzeli **Özlem Kaymaz**'da da ne bacaklar var ama değil mi abi ya?.. Sütun, sütun...
▼ **"Zümre"** diye dansöz ismi, dansözü bırak, **"isim"** olur mu ya?.. Haa, Abi?.. konuşsana ya...
▼ İstanbul'da 1200 sokağa itfaiye giremiyormuş aabi ya?.. Ne feci diil mi abi?..
▼ Tanzimat Dönemi iç çamaşırlarımız nasıldı acaba abi ya?.. Yâni kız, kadın iç çamaşırları yâni ya...
▼ **Ahmed Arif,** hapisteyken oğluna **"firar"** adını koymayı düşünüyormuş... Hapisten çıkınca da **"fiinta"** koymuş... **"Firar"** güsel isimmiş diil mi abi?.. Bir kızım olursa abi... Adını **"İstanbul"** koyucam aabi..
▼ Apışaramda bir kaşıntı var... Cilt hastalığı mıdır acaba?.. Yoksa cinsel birşey mi?.. Ne dersin abi?.. Ha..
▼ **Türkiye Büyük Millet Meclisi**'nde 1991 yılı içinde **78'bin şişe soda** içilmiş aabi ya?..
▼ Bu ülke, slikon memelilerle slikon beyinliler ülkesi abi ya... Diil mi abi?..
▼ Rusya'da yeni kurulan türkh cumhuriyetlerini (**"labazıttın mı"**, "haa ne"?, **"zızztt, Errenköy..."** diye) ne biçim işletebiliriz diil mi abi ya?..
▼ **Orta Çağ**'daki **yaş ortalaması** neydi acaba?.. Genç mi? Yaşlı mı?..
▼ William Blake: **"Aptal, Aptallığında diretseydi bilge olurdu"** diyor aabi... Ne dersin bu lafa...
▼ Tasdikçi milletiz vesselam... **(valla billa öyle aabi...)** Tasdik etme lan... Tasdik etme beni... **(haklısın abi...)** sus ya...
▼ Türkiye'de **"hyjenik klozet kağıt örtüsü"** daha yeni üretilmeye başlanmış...
▼ Yıllık **albüm** tüketimimiz geçen yıla oranla **% de 500** artmış ya...
▼ **"Burnunun direği bir kez olsun sızlamamışsa Türkçe'de şair değilsin" der cemal süreya...** İnce bir saptama değil mi abi... Çok doğru değil mi abi ya...?
▼ ırzına geçilen çocuk sekiz yaşından gün almışsa cezayı müeyyide yarı yarıya düşüyormuş... Ne boktan diil mi abi ya..?. cık cık...
▼ senin için **"ibne"** diyorlar abi ya... Doğru mu abi ya... Haa...

..annee sözü dinleer gibi masuum.

LANGADAN K
METÜST

- bu "**TUTTİ...**
bu **FURUTTİ...**"
bu da okuldan geldi
"**hani bana, hani bana**"
dedi...

Ödül
"**orgazm Taklidi**"**dir.**

Uyuşturucu
kullanmıyorum...

not: **Her hakkı mahfuzdur...**
lütfen isim belirterek araklayınız.

KOMEDİ DANS ÜÇLÜSÜ
900 900 692
Bol bol gülmek, gülmekten ölmek
için süper üçlüyü arayın...

ZEKİ&METİN
900 900 444
Gülüp, stres atmak istiyorsanız
A R A Y I N

İLYAS SALMAN
900 900 561
Taşı her zaman gediğine
koyan küçük dev adam
İLYAS SALMAN
Alo gurban?
Sen misiniz beni arayan?

24 SAAT ARAYABİLİRSİNİZ
ALO BİLGİ

Her hafta yenilenen programlarla hizmetinizdeyiz

Alooo ciddiyet isteriz!!!

ALO BİLGİ

Türkiye'nin her yerinden servislerimizin 1 dakikası 5833 TL. dır.
Ortalama servis süresi 3-4 dakikadır. Alo Bilgi P.K. 16 Tarabya/İst.

KURDISH DELİ NEWS

KABOTAJ BAYRAMI KÜRTLERİNDİR!

Muhsin KIZILKAYA

Göçmen **Ertürk Yöndem** tivi'de, İstanbul Valisi **Hayri Kozakçıoğlu** helikopter marifetiyle İstanbul semalarından bıraktığı bildirilerle, Newroz Bayramı'nın öz be öz Türk bayramı olduğunu ve meşhur **Ergenekon Destanı**'nda yeri bulunduğunu ispatladıktan sonra, uzun ve yorucu bir tarihsel araştırmaya giren bir takım Kürt kökenli bilimadamlarında, her yıl kutlanan **Kabotaj Bayramı**'nın da aslında Kürtler'in bayramı olduğunu, meşhur Kürt destanı olan "**Mem û Zin**"de yeri bulunduğunu ortaya çıkardılar.

Bilindiği üzre, **Ergenekon Destanı**, Türkler'in Orta Asya'dan çıkışını anlatan uzun bir destandır. Bu destanda, kuraklık belası ile karşı karşıya kalan Türkler, at sırtına binerek ve atlarının eğerleri arasına çiğ et koyarak ve çiğ etin süreç içinde pişerek ve pastırma halini alarak ve beslenmelerine yarayarak Anadolu denilen topraklara duhul eylemeleri anlatılır. Yazar bu destanda, uzun ve yorucu bir yolculuk olan bu kavimler göçü yolculuğu esnasında, Türk kavimlerinin her dönen yılın 21 Mart'ında nasıl mola vererek ve nasıl **Newroz**'u kutlayarak bu topraklara varışından söz eder. Hatta bir bölümünde **Alper Tonga**'nın öldürüşünün bir 21 Mart gününün ertesine denk geldiğini ve **Newroz** şenliklerinin nasıl mateme dönüştüğünü lirik bir anlatımla dile getirir.

Denilebilir ki, peki eğer ki hakikat anlatılan gibi ise, şu ana kadar, yani 21 Mart 1992 yılına kadar, bizler bunu niye öğrenmedik? Anlatayım:

Yine bilindiği üzre, **Atatürk**, Tarih Kurumu ve Türk Dil Kurumu gibi bilimsel kurumları kurduktan sonra, bu iki güzide bilim yuvasını zındık ve vatan haini solculara teslim etti. Solcular da bu memlekette hayırlı bir iş yapmadıklarından, yaptıkları ilk iş, bu önemli tarihsel gerçeği gizlemek oldu. Bu yaklaşık 60 yıl sürdü. Vakta ki, Türk Silahlı Kuvvetleri emir ve komuta zinciri içinde yönetime el koydular, yaptıkları ilk iş, bu iki kurumu işlevsiz hale getirmek oldu. Attıkları vatan haini solcuların yerine, bu iki kuruma vatansever ilim adamlarını yerleştirdiler. Bu ilim adamları da, 12 yıl süren yorucu ve meşakatli bir çalışma sonucu, solcuların gizlediği belgeleri, ortaya çıkararak, Newroz'un öz be öz Türk bayramı olduğunu ispatladılar. Bunu da 1992 yılında **Ertürk Yöndem** ve **Hayri Kozakçıoğlu** aracılığıyla hem Türk, hem de dünya kamuoyuna açıkladılar.

Şimdiye kadar, Newroz'un bayramları olduğuna inanan "**Kürt kökenliler**" de bu arada boş durmadı. Yüzyıllardır kutladıkları biricik bayramlarının ellerinden alındığını duyan bir takım "**Kürt kökenli**" bilimadamları da yorucu, fakat kısa bir araştırmaya girerek, her yıl denizlerin bulunduğu şehirlerde kutlanan **Kabotaj Bayramı**nın aslında öz be öz Kürt bayramı olduğu gerçeği ile karşı karşıya kaldı. Hatta bu mu... zam buluş karşısında kendini tutamayan bir K... bilimadamı, durup dururken bıyıklarını kesti...

Araştırma şöyle gelişti:

Bilindiği gibi Kürt kökenli yurttaşlarımız, yük... dağların arasını mesken tutmuşlar. Burada ... şarlar. **Suların Coğrafik Değişimi Teorisi**'ne... **Bisikletin Zaire Kültürü Üzerine Etkileri Ku...mı**'na göre, denizler sürekli yer değiştirir. B... dan milyonlarca yıl önce, yani daha Türkle... korkusundan Çinliler'in **Çin Seddi**'nin temelle... atmadan önce, Kürt kökenlilerin yaşadığı ye... denizmiş. Sözkonusu çağlarda Kürtlerle A... rikalılar arasında muazzam bir deniz tica... bile varmış. Hatta, Kürtler'in devleti olmad... halde, Denizcilik Bakanlıkları bile var imiş. ... bu dönemde, Denizcilik Bakanlığı'nın aldığı ... kararla, 24 Temmuz **Kabotaj Bayramı** ola... ilan edilmiş. Bu bayramda, tıpkı tivide seyr... ğimiz Çeçen İnguşlar'ın Newrozu kutlama... gibi, Kürt kız ve delikanlıları da en güzel e... selerini giyerek türkü söylerlermiş.

Fakat Kürt kökenliler bahtsız bir topluluk... Tanrı burada da yapacağını yapmış. S... içinde, denizleri buradan kovdurarak, şim... yerlerine götürmüş. Kürt kökenliler de, ar... uzun yıllar girdiği için, Kabotaj bayram... aslında kendi bayramları olduğunu unutm... Bunun üzerine Kürt kökenliler ne yapmış, g... öz be öz bir Türk bayramı olan Newroz'a s... çıkmış.

Yahu, gelin bu bayram hepimizin olsun!

Şimav û Peşvin

Ender Özkahr...

*Allahaısmarladık anne!..

Süre...

REHABİLİTASYON KÖŞESİ

OPERADAKİ HAYALET

Türkiye'de operadaki hayalet oynanmadı sanıyorsanız yanılıyorsunuz. Operada Cüneyt Gökçer var... Son günlerde Ankara'da "Damdaki Kemancı oynanıyor. Damda öyle bir kemancı var ki sormayın. Oyun güçlü olması gereken ama Cüneyt beyin sesini aşmamak için kısık ses ile çalınan müzik ile başlar. Sahneye C.G. çıkar. Bir süre sonra seyirci oyunun başladığını farkeder. Çünkü koro sahneye gelmiştir. Anatevka halkı dam üstünde dengede durmaya çalışan kemancı gibidir. Ve Anatevkada herşeyin bir geleneği vardır. Yemenin, içmenin giyinmenin. Mesela erkekler hiç başı açık gezmezlermiş. Hep şapka giyerlermiş. Tabii C.G. dışında. Damüstünde saksağan olan bu bey sık sık şapkayı kuliste unuttuğu için sahneye başı açık çıkmakta ve başı üşüdüğü için şarkıları ve replikleri unutmaktadır. Derken sahneye kızları girer. Bu üç sopranodan biri Gül Seçkindir ve güzel bir sesi vardır. Diğer ikisinin sesini henüz duyamadığımızdan seslerinin nasıl olduğunu söyleyemiyoruz.

Bu arada Operadaki saksağan insanları korkutmaya devam eder. Mesela repliklerini unutunca yanındakilerin korkudan sapsarı olmaları ve suflöz hanfendinin bağırışlarıyla C.G. ara sıra oyunu Play Back ve kadın sesi ile oynamaktadır. Buna rağmen dansların ve müziğin güzelliği durumu idare eder ve ilk perde biter.

İkinci perdedeki ağır tempo insanlara fenalık geçirtir. Ayılanlara limon bulunamaz ama bayılanlara gazoz ve anlamsızca opera kantininde satılan bayat gofret bulunur.

Derken oyun biter. İnsanlar ayıp olmasın diye, anlamadığı için akraba eş dost oldukları için ve öğrenciler olarak dört ayrı gruptan alkışlarlar.

● Kaan ERKAN

Bazı Olmayacak Haberler,

- Gazete bayiilerinde kuyruklar var. Gazeteler sabahın erken saatlerinde tükeniyor. Deli Dergisi 5. baskısını yaptı. Karaborsada 10 katına kadar alıcı bulabiliyor. Halk panik içinde...
- Eğitimde öğretmenler, öğrenci baskısından şikayetçi 'iyi eğitim veremezsek öğrenciler bizi ikmale bırakıyor.' diye konuştular.
- İşçiler protein dolu besinlerden yiye yiye şişmanlıyorlar. Bu yüzden saunalar, aerobik salonlar vs. ucuza hizmet veriyorlar.
- Dört büyükler, her yıl küme düşme stresinden bunalıyorlar. Alaşehirspor, Nazillispor, Altay şampiyonlukta iddialı, Gaziantep iddialı değil, Avrupa'da final oynadıklarından ligi unuttular. Millet tiyatro, sinema derken futbolu unuttu.
- TV'ler Nazım Hikmet haftasında şairin yaşamından kesitler sunup, şiirlerinden örnek veriyorlar.
- Avrupalı bilimadamları Türkiye'ye kaçıyor. Bilimadamları 'Türkiye'de üniversiteler özerk, bilime olağanüstü önem veriliyor' diye konuştular. Türkiye bu bilimadamlarına sınav uyguluyor.
- İstanbul'dan Anadoluya göç korkunç boyutta Beytül Şebap ve Çemişkezek'te nüfus müthiş artıyor. 10 milyon nüfusu aştılar.
- Türk Lirası Mark, Dolar, Sterlin karşısında yine değer kazandı.
- Halk 2 dakikalık su kesintisi için miting yaptı.
- Erkeklere tecavüz olayları arttı.

- Türkiye, G.Amerika ülkelerinden Paraguay ve Honduras'da vize koydu. Paraguay ve Honduras durumu protesto etti.

- ABD ve Avrupa'da Türk malları kapış kapış gidiyor. Türkçe isimler ve markalar, sokaklarda ve vitrinlerde Pepsi ve Coca Cola, Elvan, Meyko, Uludağ gazozlarına yenik düşüp iflas etti.

● İbrahim ORMANCI
(Bornova-İZMİR)

Deli Dergisi'ni tasarladığınızdan beri alıyorum... Fakat birşeyi hiç beğenmiyorum... Derginizin künyesi çok monoton... Hep aynı isimler... Hep aynı abone koşulları... Tek değişen derginin tarihi... Sizi seviyorum... Kendinize iyi bakın...

● Erhan Şengezer
Kadıköy/İSTANBUL

Alo Bilgi Servisi

Yetkililerine... **900 900 141, 900 900 142, 900 900 163 servisi**'de kursanıza... Belki bu yolla kaldırılamayan bu maddeleri kaldırabiliriz... **Saygılarımla...**

● Sıtkı Kuruç-Van

Televizyon kanalları yüzünden ne sinema tiyatro seyredebiliyoruz. Ne de kitap okuyabiliyoruz. .. Adeta hipnotize olmuş şekilde o aptal kutusunun karşısında aptal aptal oturuyoruz... Teknoloji korkutuyor beni... Televizyonsuz günler dileğiyle...

● Ragıp Süzgeç
Çayeli-Yukarı Denlik

Ben Edirne'den hasta Deli Cak. Limon, Nankör ve Deli her zaman sizi takip ettim. Edirne'de sizin adınıza (dergi adına) anketler yaptım çünkü derginin samimiyetine ve dürüstlüğüne güveniyordum.

Evet, belki son cümlemden anlayabileceğiniz gibi güvenim sarsıntı içinde. Sebep Kürt sorunu karşısında derginin tutumu. Durun! Dergide Kürtler hakkında yazılanlar yalan demedim. Açıkcası Atatürkçü bir Türk genci olarak yazılanlara inanmak pek içimden gelmiyor. Ama bu gerçekleri bağnaz bir şekilde silip atabileceğimi göstermez.

Sizden ricam bana bu konuyu tarafsızlık içinde gerek derginiz, gerekse Güneydoğu Problemi açısından açıklamanız. Belki bunu neden benden iştiyorsunuz diyebilirsiniz. Peki her yanı taraflı bir basında ne öğrenebilirim. Eğer gerçekleri öğrenemezsem derginizin Kür.Deli News köşesinde geçenlere inanamam ve bunların propagandadan öteye gitmediğini düşünebilirim. Bu da herşeyiyle bağlı olduğum (en azından diğer bütün konularda) derginin benim açımdan sonu olabilir.

● Cenk Erlevat

Sevgili De'li Yazar, Çizer ve Okurları,

Dün gece de'li arşivimini okuyucu mektuplarıylaydım. De'li olmak işten değil. Şimdi bu ne abiya: "18. sayıdaki Tireli Ergüne yanıt, aç 15. sayfayı 13. sayıdaki ölesiye devrimciye cevap, 13. sayıdaki ölesiye devrimciyi ara bul, mösyö bilmem kim efendiye cevabi mektup". Bu ne abi ya!. Kaos, labirent. Ne şekil masturbasyon bu ya. Taocu Sexten daha iyiyse bizde bilelim. Yok geçen çıkan mektubunu okumayan kalmamışmışda süper zıtar olmuş. Öksüz müsünüz siz abi. "S" harfini yitirmiş öksüzmüsünüz siz ya.

Bu muhabbete epeydir kıllanıyordum ama dün gece kadehi taşıran son damla oldu. Eğri oturdum, doğru düşündüm Şimdik, şu çoktan seçmeli tespite vardım;

a) Okuyucu mektupları, yazar çizerlerin ilham kaynağı, espri bankası, ekmek teknesidir (Bkz. Sayı 32 Terelelli Pictures. Bende bu yazıların yazarıyım, okur mektuplarında 15'ten 13'e, ordan 12'ye derken kayboldum, dönemedim)

b) Yazan okuyucular konularını gerçek yaşamdan almıyorlar. Yazılanların gerçek kişi kurumlarla hiçbir ilgisi olmayıp, bir çeşit el arabasına binme vaziyetlerindeler.

c) Sen ne diyon kardeşim. Biz okur mektuplarının seçiminde oldukça titiz davranıyos. Neyi varmış.

d) Zaten o kadar az mektup geliyorki ne gelse yayımlıyoruz.

e) Hiçbiri Ya hankısı noolur bilgilendirin.

● Tayfun Sönmez - KAYSERİ

• eğlence • falan, filan.. sinapsis tanıtım 243 39 91 - 243 31 36

KADIKÖY SÜREYYA - OSMANBEY GAZİ -BEYOĞLU LALE
BAKIRKÖY İNCİRLİ - ÇEMBERLİTAŞ ŞAFAK
ANKARA KIZILIRMAK - KAVAKLIDERE

MESLEK EDİNDİRME EĞİTİM SEMİNERLERİ

Seri 92/7
TURİZM VE OTELCİLİK UZMANLIK SEMİNERİ
Başlama Tarihi 20.04.1992

Seri 90/2
BORSA UZMANI YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi 18.04.1992

Seri 91/3
PROFESYONEL REKLAMCILIK EĞİTİM SEMİNERİ
Başlama Tarihi 25.04.1992

Seri 89/1
EMLAK PAZARLAMA UZMANI YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi 09.05.1992

Başarılı öğrencilere iş imkanı sağlanacaktır

Profesyonellerin Yönlendiriciliğinde Yapılan Bu Seminere Katılın. Gelir Düzeyi Yüksek, Seçkin ve Zevkli Meslek Sahibi Olun. Randevu için Telefon /Fax 254 26 64 - 253 68 14 - 254 27 95 - 256 11 51

TURYAP EĞİTİM MERKEZİ

İNGİLTERE'DE İNGİLİZCE

✓17-27 yaş arasındaki bayanlar
✓Güvenilir İngiliz Aileler yanında AU-PAIR'lik yaparak İNGİLİZCE öğrenebilir. Haftada 30-45 pound kazanabilirsiniz.
✓Londra ve çevresinde uygun fiyatlar ile Lisan Okulları,
✓Yaz Okulları kayıtları başlamıştır

tel: 243 20 78

SADAY EĞİTİM HİZMETLERİ

AŞIK OLMA ve AŞK

DÜZLEM YAYINLARI

tiyatro FISKOS

YAZAN
TAMAY SAYAR
YÖNETEN
EVİN KALKANCI
MÜZİK
FAHİR ATAKOĞLU
ŞARKILARDA
GÜL ÖZER
SAHNE TASARIM
ESRA AVCI TUNCER
UYGULAMA
NAZAN GÖÇMEN

DÖRT KÖŞE PALYAÇO

MÜZİKLİ ÇOCUK OYUNU

Her Pazar 13.30

TEVFİK GELENBE TİYATROSU 336 21 03

DELİ YAZAR ve ÇİZERLERİNDEN İMZALI KİTAPLAR

HAYAT BİLGİSİ
Kemal Kenan Ergen

Fiyatı: 18.500.-TL.

HAİN EVLAT ÖKKEŞ
Can Barslan

(2.Baskı)

Fiyatı: 17.500.-TL.

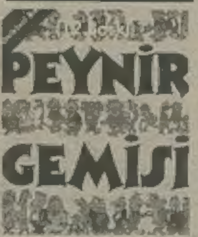
T.Ö.RKİYE
Gani Müjde

(6.Baskı)

Fiyatı: 15.000.-TL.

PEYNİR GEMİSİ
Gani Müjde

(12.Baskı)



Fiyatı: 15.000.-TL.

İmzalı olarak istediğiniz kitapların tutarlarını Parantez Gaz.ve Yay. Ltd.Şti. adına 650085 no'lu posta çeki hesabına yatırınız. Makbuzun fotokopisini bize yollayınız. Posta ücreti bize aittir. Mersi.

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazılşleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Deliler:** Alen Malhas, Andaç, Behzat Taş, Can Barslan, Cezmi Ersöz, Erdal Türkmen Gani Müjde, Met-Üst., Sencer, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Ender Özkahraman, Hulki Aktunç, Derya Sayın, Seyran Deniz, Memed Erdener, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Tahsin Atasoy, Vedat Savur,Zeynep Durusu ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62 ■ **Abone Koşulları** : Yurtiçi 3 aylık 45.000 TL; 6 aylık 90.000 TL, 12 aylık 180.000 TL (Garanti Bankası Odakule Şb. Hes No: 6200120/1) Yurtdışı. Uçak Posta ile. Avrupa ve Ortadoğu 12 aylık 130 DM (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No. 900575/2) Amerika ve Uzakdoğu 12 aylık 100 $ (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No: 9000576/0) Banka dekontlarının fotokopisini açık adresinizle birlikte bize göndermeniz yeterli olacaktır.

DE'Lİ

15 Nisan1992

Moruk Avcıları

Soner Tuna

Haftaya: "Yaşlanmak cinayettir"